

Управление образования администрации Тяжинского муниципального
округа Кемеровской области – Кузбасса

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Итатская средняя общеобразовательная школа
имени Данкевич Тамары Файвишевны»

Утверждена приказом № 301 от 30.08.2024г. с учетом
мнения педагогического совета (протокол № 9 от
30.08.2024г.)

Директор школы:

И. Р. Литвинова



**Дополнительная общеобразовательная программа
технической направленности
«Медиацентр»**

(стартовый уровень)

Разработчик: Еремеева Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 года

**Итатский
2024**

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка.....3
2. Цель и задачи.....5
3. Содержание изучаемого курса.....6
4. Планируемые результаты.....9

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график.....10
2. Условия реализации программы.....15
3. Формы аттестации.....15
4. Оценочные материалы.....16
5. Методическое обеспечение программы.....19
6. Литература.....19

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Медиацентр» (далее – программа) является дополнительной общеразвивающей программой технической направленности.

Программа относится к стартовому уровню сложности освоения образовательных результатов. Программа предусматривает освоение учащимися общих сведений об интересующем их виде деятельности, помощь им в составлении представления о выбранной деятельности и оценке своих возможностей в ее освоении. Программа предназначена для учащихся, имеющих выраженный интерес к её содержанию, и предполагает возможность осмысления учащимися имеющегося у них опыта в выбранной деятельности, углубления предметных знаний и учебных умений, самостоятельного переноса их в новую ситуацию.

Программа разработана в соответствии с

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03. 2022 г. № 678-р
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 (в редакции приказов от 05.09.2019г. №470 и от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2019г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности в сетевой форме реализации образовательных программ»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказом Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- постановлением главы Тяжинского муниципального района от 30.04.2019г. № 49-п «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Тяжинского муниципального района»;
- уставом школы;
- Положением о порядке разработки, принятия, утверждения и единых требованиях к содержанию и оформлению документации, обязательной для ведения педагогами дополнительного образования.

Отличительной особенностью программы является практико-ориентированный характер программы, направленный на овладение учащимися основных приемов фото- и видеосъемки, мультипликации, монтажа и создания видеороликов.

Программа является модифицированной на основе авторской программы педагога дополнительного образования Д.Р. Спиридонова.

Адресат программы. Программа предназначена для среднего школьного возраста, от 11 до 15 лет. Группы формируются разновозрастные.

Характеристика возрастных особенностей детей среднего школьного возраста

Основным видом деятельности в среднем школьном возрасте является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук и чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание; таким образом, он ищет цель и интерес в той или иной деятельности.

Проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Он ищет новое место в социальном статусе собственного коллектива. Его в большей степени волнует мнение не собственное, а коллективное, при этом мнение сверстников, на его взгляд, более верное, чем у родителей или педагогов. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения, развивая их.

Подростки любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Подвижные игры начинают носить характер спортивных. В этих играх на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость, ловкость, быстрота. Увлекаясь игрой, подростки часто не умеют распределить время между играми и учебными занятиями. Пропадает элемент пунктуальности.

Формирование причинно-следственных связей и логических умозаключений порождают новые мотивации в обучении и общении. Подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение, при этом ссылаясь на коллективизм. При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы.

Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывает свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления

развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценка, резкость в поведении. Появляется состояние внутреннего конфликта (личностного).

Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Идеал подростка – это эмоционально окрашенный, переживаемый и внутренне принятый образ, который служит для него образцом, регулятором его поведения и критерием оценки поведения других людей.

Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество. Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума.

В объединение принимаются все желающие. Численный состав группы – от 7 до 20 человек.

Срок освоения программы 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 2 учебных часа, продолжительностью 40 минут каждый, с перерывом (переменой) продолжительностью 10 минут или 4 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 40 минут

Форма обучения: очная. Особенности организации образовательной деятельности. Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей. Большую часть времени занимает практическая часть, участие в конкурсах и творческих проектах. Для занятий необходимо наличие у учащихся собственного компьютера с программным обеспечением, а также приветствуется наличие фото и видео аппаратуры.

2. Цель и задачи программы

Цель – формирование у учащихся навыков по обработке фото и видео материалов.

Задачи:

Личностные:

1. Прививать внимательность и аккуратность в работе.
2. Воспитывать усидчивость, терпение, трудолюбие, нацеленность на качественное выполнение поставленных задач.
3. Развивать чувство личной ответственности за качество окружающей медиасферы.

Метопредметные:

1. Развивать у учащихся навыки работы с фото и видео аппаратурой, компьютерной техникой.
2. Развивать творческое мышление при обработке материалов.
3. Воспитывать умение самостоятельно планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Предметные задачи:

1. Осваивать инструменты и техники для фото и видео монтажа.
2. Обучать правилам составления сюжета в видео.

3. Изучать технические особенности различных фото и видео форматов.
4. Прививать навыки создания комплексного видео продукта.

3. Содержание изучаемого курса

3.1. Учебный план

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие тележурналистики	2	1	1	Лекция Тест-опрос
2	Телевизионный сюжет.	10	2	8	Практическая работа
3	Новости.	12	2	10	Практическая работа
4	Интервью.	11	2	9	Практическая работа
5	Фоторепортаж.	12	2	10	Проект
6	Фотокамера.	5	2	3	Практическая работа
7	Экспозиция.	6	2	4	Тест-опрос
8	Композиция кадра.	4	2	2	Практическая работа
9	Фотографии Съемка фото сюжета.	7	2	5	Практическая работа
10	Видеокамера.	5	2	3	Практическая работа
11	Видеоряд.	7	2	5	Практическая работа
12	Композиция кадра. Видео	6	2	4	Тест-опрос
13	Съемка телесюжета.	7	2	5	Проект
14	Компьютерная графика	8	2	6	Тест-опрос
15	Обзор программ для обработки фотографий.	4	2	2	Практическая работа
16	Графические программы.	8	2	6	Практическая работа
17	Ретушь и улучшение.	5	2	3	Практическая работа
18	Коллаж и анимации.	6	2	4	Практическая работа
19	Основы нелинейного видеомонтажа.	6	2	4	Тест-опрос
20	Монтажный план сюжета.	6	2	4	Практическая работа
21	Программа видеомонтажа.	6	2	4	Проект
22	Итоговое занятие.	1		1	Итоговая аттестация
Всего		144	44	100	

3.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие

Знакомство с рабочим пространством, безопасной работой с различным материалом, правила противопожарной безопасности и поведения. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Телевизионный сюжет.

Теория: телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Новости.

Теория: взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.

Практика: работа видеооператора

Форма контроля: видеосъемка новостного сюжета

Интервью.

Теория: понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн», «опрос», «войс»

Практика: создание сюжета на произвольную тему. Практическая работа: создание и съемки нескольких сюжетов.

Фоторепортаж.

Теория – работа фотожурналиста

Практика – фотосъемка новостного сюжета. Практическая работа: создание фоторепортажного сюжета.

Фотокамера.

Теория: устройство цифровой фотокамеры.

Практика: правильное обращение и уход за фотокамерой. Практическая работа: фотографирование по планам.

Экспозиция.

Теория: композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс.

Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Понятие раскадровка планов.

Практика: создание сюжета мероприятия. Практическая работа: фотографирование мероприятия, фотографирование по раскадровке

Композиция кадра. Фотография

Теория: перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Практика: выбор плана и ракурса при съемке человека. Практическая работа: выстраивание композиции в кадре, с применением ракурса, глубины кадра и перспективы.

Съемка фото сюжета.

Теория: особенности работы над информационным сюжетом. Подготовка к видео съемки. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации

Практика: практическая работа: выездная фотосъемка мероприятия. Создание сюжета с мероприятия. Практическая работа: «Картинка»: основа сюжета. Алгоритм работы фотографа при съемке сюжета.

Видеокамера.

Теория: устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.

Практика: правильное обращение и уход за видеокамерой, изучение настроек в Видеокамере. Практическая работа: выбор плана при съемке человека.

Видеосъемка по крупности планов.

Видеоряд.

Теория: видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.

Практика: видеосъемка по крупности обрезка, «воздух». Съемка диалога.

Правило «восьмерки». Съемка интервью. Практическая работа: видеосъемка интервьюируемого раскадровкой планов.

Композиция кадра. Видео

Теория: баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по горизонтали, перспектива в кадре, законченность действий в кадре. Правило золотого сечения с соблюдением правила горизонта

Практика: съемка в особых условиях, с применением штатива и без него.

Соблюдая правила композиции в кадре. Практическая работа: видеосъемка с видео светом в темноте.

Съемка телесюжета.

Теория: взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

Практика: создание сюжета школьного мероприятия. Практическая работа: выездная фотосъемка мероприятия. Создание сюжета с мероприятия.

Компьютерная графика

Теория: работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра.

Практика: создание сюжета. Практическое задание – работа с графическими файлами.

Обзор программ для обработки фотографий.

Теория: работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра.

Практика: форматы изображений. Знакомство с рабочим пространством графических редакторов. Базовые инструменты и техники работы с изображением.

Опрос «Базовые инструменты графических редакторов»

Графические программы.

Теория: программы для обработки фотографий. Основные инструменты программ.

Практика: интерфейс программ. Инструменты монтажа. Применение фильтров. Практическое задание обработки фотографии

Ретушь и улучшение.

Теория: виды ретуши. Устранение дефектов фото. Цветокоррекция.

Художественная ретушь.

Практика: работа с различными изображениями. Практическая работа: ретушь нескольких фотографий с различными техническими заданиями.

Коллаж и анимации.

Теория: основы работы со слоями и масками. Параметры наложения. Правила работы с коллажами, виды анимации. Область применения анимации. Популярные программы для анимации. Базовые инструменты и техники анимации.

Практика: работа с многослойными изображениями. Проектная работа: создание афиши мероприятия с использованием растровой и векторной графики. Опрос «базовые инструменты».

Основы нелинейного видеомонтажа.

Теория: понятие линейного и нелинейного монтажа, примеры использования.

Виды нелинейного монтажа. Инструменты и техники нелинейного монтажа.

Переходы.

Практика: нелинейный монтаж видео. Практическая работа: монтаж одних и тех же исходных видео файлов различными способами для создания различных композиций.

Монтажный план сюжета.

Теория: теория монтажного плана сюжета. Обработка исходного материала.

Практика: базовые инструменты и техники работы с видео. Опрос «базовые инструменты»

Программа видеомонтажа.

Теория: интерфейс программы. Инструменты монтажа. Применение фильтров. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация

Практика: создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. Выпуск новостей.

4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся будет знать:

- основы работы журналиста;
- основные характеристики построения сюжета;
- жанры сюжетов;
- работу с микрофоном;
- работу на камеру;
- правильное построение интонации;
- основы коммуникабельных качеств;
- основы дикторского мастерства;
- основы работы операторского мастерства;
- технические характеристики видеокамеры и фотоаппарата;
- правильное использование фотоаппарата и видеокамеры;
- понятие композиции кадра;
- порядок монтажной съемки видеосюжета и планов;
- раскрытие тонкого наблюдения;
- основы работы в программах для видеомонтажа;
- технические характеристики различных видео файлов;
- понятия линейного и нелинейного монтажа;
- принципы построения сюжета видео;
- правила использования видеоэффектов;
- принципы и порядок постобработки видео.

Будет уметь:

- раскрывать творческие способности;
- написание разножанровых сюжетов;
- правильно применять дикцию;
- умеют разговаривать с большой аудиторией телезрителей;
- импровизировать в разных ситуациях видеосъемки сюжетов;
- умеют общаться профессионально;
- умеют правильно работать в кадре;
- умеют взаимодействовать с разными людьми.
- снимать и фотографировать мероприятия;
- осознанно использовать видеокамеру и фотоаппарат;
- правильно снимать в любой непредвиденной ситуации;
- фильтровать информацию;
- правильное применение правил композиции кадра;
- взаимодействовать с журналистом.
- создавать видео-секвенции;

- производить линейный и нелинейный монтаж видео;
- осознанно и уместно использовать переходы и видеоэффекты;
- производить постобработку видео;
- экспортировать готовый видео файл, используя различные настройки.
- монтировать по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

№	Число месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	тест-опрос
2		Введение в тележурналистику	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	наблюдение
3		Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	наблюдение
4		Создание ролика на произвольную тему	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
5		Телевизионные жанры. Монтажный стол	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	наблюдение
6		Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	практическая работа
7		Создание ролика на заданную тему	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	практическая работа
8		Композиция телевизионного сюжета	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	наблюдение
9		Типы и элементы телевизионных сюжетов	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	наблюдение
10		Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
11		Создание сюжета на произвольную тему	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
12		Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	опрос
13		Композиция телевизионного сюжета	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
14		Создание сюжета на произвольную тему	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
15		Новости. Критерии отбора новостей	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
16		Программы для обработки фотоматериалов	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
17		Типы графических файлов. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа

18	Работа фотожурналиста и ее особенности	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
19	Структура фоторепортажа	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
20	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	опрос
21	Создание сюжета фото-видео материала	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
22	Выпуск новостей с элементами фотоматериалов	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
23	Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
24	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	опрос
25	Создание сюжета «Фильм – портрет»	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
26	Фотокамера. Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
27	Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс.	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
28	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
29	Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
30	Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
31	Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
32	Создание сюжета школьного мероприятия	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
33	Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
34	Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
35	Создание сюжета на школьную тему	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
36	Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
37	Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа

		«восьмерки». Съёмка интервью				
38		Создание сюжета школьного мероприятия	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
39		Съёмка сюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
40		«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
41		Создание сюжета	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
42		Выпуск новостей	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
43		Обрезка, «воздух». Съёмка диалога. Правило «восьмерки». Съёмка интервью	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
44		Обрезка, «воздух». Съёмка диалога. Правило «восьмерки». Съёмка интервью	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
45		Съёмка в особых условиях	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
46		Выпуск новостей	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
47		Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
48		Работа с фото-видеофайлами на компьютере	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
49		Создание сюжета	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
50		Работа с графическими файлами	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
51		Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала.	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
52		Кадрирование и улучшение фотоматериала	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
53		Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
54		Принципы монтажа видеоряда с элементами фото	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
55		Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
56		Программа фотомонтажа. Основные инструменты	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа

		программы фотомонтажа				
57		Применение базовых инструментов и техника работы с изображением	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
58		Виды ретуши	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
59		Устранение дефектов фото	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
60		Устранение дефектов фото	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
61		Устранение дефектов фото	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
62		Цветокоррекция. Художественная ретушь	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
63		Цветокоррекция. Художественная ретушь	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
64		Фотоколлаж. Правила работы с коллажами	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
65		Виды анимации. Базовые инструменты и техники анимации	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
66		Создание анимационной афиши мероприятия	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
67		Программа видеомонтажа. Основные инструменты программ видеомонтажа	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
68		Интерфейс программы. Инструменты монтажа	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
69		Применение фильтров	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
70		Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
71		Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
72		Итоговый выпуск новостей	2	аудиторная групповая	учебный кабинет	Практическая работа
			144			

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- умеют самостоятельно находить решение поставленных задач;
- умеют оптимизировать рабочий процесс;
- владеют понятиями о сюжете видео, фотографии зависимости восприятия видеоряда от монтажа, сопоставлении видео эффектов
- способных креативному подходу в выполнении задач.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

Регулятивные:

- способность самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- способность самостоятельно оценивать качество выполнения поставленной задачи, правильность выполнения необходимых действий;
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом, корректировать действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение работать индивидуально и в группе.

Коммуникативные:

- умение работать в команде, контролировать, корректировать и оценивать действия партнёра;
- умение чётко и ясно излагать свои мысли;
- способность отстаивать своё мнение, приводить аргументы, находить компромиссы.

Познавательные:

- сформированность и развиты компетенции в сфере компьютерных технологий;
- сформированность и развиты компетенции в работе с фото и видео аппаратурой;
- способность поиска информации, в том числе при помощи компьютерных средств
- развитость творческого мышления, способность применять его в коммуникативной, познавательной, социальной и трудовой практике

2..Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы предусмотрен кабинет с естественным и точечным освещением. Необходимое оборудование:

- Фотоаппарат с возможностью съемки видео,
- Штатив,
- Хромакей;
- Программное обеспечение (софт)
- Сеть Интернет
- Дидактический материал: образцы работ, раздаточный материал, фото- и видеоматериалы.

3.Формы аттестации

Аттестация учащихся осуществляется в виде:

– *стартовой диагностики*, проводимой на вводном занятии в форме беседы. Она позволяет определить способности конкретного учащегося к усвоению программы, выявить уровень имеющихся у него знаний, необходимых для успешного усвоения программы, и при необходимости разработать план организации индивидуальной работы с ним для успешного освоения им программы с учётом его возрастных, психологических и физиологических особенностей.

– *текущей оценки*, которая представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения учащегося в освоении им программы. Она является формирующей, т.е. поддерживающей и направляющей усилия учащегося, и диагностической, способствующей выявлению и осознанию педагогом и учащимся существующих проблем в обучении. Объектом текущей оценки являются результаты освоения учащимися изученного учебного материала и сформированности учебных умений по нему. В очной форме обучения текущая оценка проводится в процессе каждого учебного

занятия в форме собеседования, анализа деятельности, наблюдения и других. Текущая оценка позволяет актуализировать у учащихся полученные ранее знания, оценить уровень освоения ими изученного учебного материала и сформированности предметных учебных умений и при необходимости провести корректировку методик проведения учебных занятий и организовать индивидуальную работу с ними для полного освоения ими программного материала.

— *итоговой оценки*, проводимой педагогом в конце учебного года без специально отведённого времени по методике Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н., изложенной ими в работе «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» и адаптированной к условиям Центра. Полученные результаты свидетельствуют об успешности/неуспешности освоения данным учащимся программы. При этом неудовлетворительные результаты освоения учащимся программы не влекут по отношению к нему каких-либо ограничительных действий.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Тест-опрос
- Видеосъемка новостного сюжета;
- Видеосъемка сюжета
- Фоторепортажный сюжет
- Фотографирование по планам;
- Фотографирование мероприятия по раскадровке;
- Выстраивание композиции в кадре;
- Выбор плана при съемке человека;
- Видеосъемка интервью;
- Видеосъемка в темноте;
- Выездная фотосъемка;
- Работа с графическими файлами;
- Опрос «Базовые инструменты программ»;
- Обработка фотографий;
- Ретушь фотографий по техническим заданиям;
- Создание афиши в векторной графике;
- Монтаж видеофайлов различными способами;
- Выпуск новостей.

4. Оценочные материалы

Методика

определения результатов образовательной деятельности учащихся

Данная методика позволяет определить уровень соответствия усвоенного материала и сформированности предметных учебных умений предъявляемым программой требованиям.

Параметрами итоговой оценки результатов реализации программы являются показатели (оцениваемые параметры), критерии к показателям, уровни выраженности у учащегося оцениваемого качества.

Показатели (оцениваемые параметры) фиксируют критерии оценки – те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляет заложенные в программу ожидаемые результаты, являющиеся неким «стандартом» в выявлении реальных

достижений детей по итогам учебного года. Совокупность измеряемых показателей разделена на группы: теоретическая и практическая подготовка ребёнка, его общеучебные умения.

Критерии содержат совокупность признаков, на основании которых даётся оценка искомым показателям и устанавливается степень соответствия реальных предметных знаний и учебных умений учащегося тем требованиям, которые заданы программой.

Степень выраженности оцениваемого качества включает перечень возможных уровней освоения учащимся программного материала и общеучебных умений — от минимального до максимального. Каждому уровню даётся краткое описание в содержательном аспекте. Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами.

Для каждого из оцениваемых показателей определён тот способ, с помощью которого педагог определяет соответствие результатов обучения учащегося программным требованиям.

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Уровень выраженности у учащегося оцениваемого качества</i>	<i>Кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
I. Теоретическая подготовка:				
1. Теоретические знания (по разделам учебного плана)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> — <i>минимальный</i> (овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); — <i>средний</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); — <i>максимальный</i> (освоил практически весь объем предусмотренных программой знаний) 	1 2-5 6-10	наблюдение
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> — <i>минимальный</i> (избегает употреблять специальные термины) — <i>средний</i> (сочетает специальную терминологию с бытовой) — <i>максимальный</i> (употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	1 2-5 6-10	наблюдение
II. Практическая подготовка:				
1. Учебные умения, предусмотренные программой	Соответствие учебных умений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> — <i>минимальный</i> (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений) — <i>средний</i> (объем усвоенных умений составляет более 1/2) — <i>максимальный</i> (овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой) 	1 2-5 6-10	наблюдение
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Уровень использования специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> — <i>минимальный</i> (испытывает серьезные затруднения) — <i>средний</i> (работает с помощью педагога) — <i>максимальный</i> (работает самостоятельно, не испытывает трудностей) 	1 2-5 6-10	наблюдение
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> — <i>начальный (элементарный)</i> (выполняет лишь простейшие задания педагога) — <i>репродуктивный</i> (выполняет задания в основном на основе образца) 	1 2-5	наблюдение

		— <i>творческий</i> (выполняет задания с элементами творчества)	6-10	
III. Общеучебные умения:				
1. Учебно-коммуникативные умения:				
2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	— <i>минимальный</i> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога)	1	наблюдение
		— <i>средний</i> (воспринимает с помощью педагога)	2-5	
		— <i>максимальный</i> (не испытывает особых трудностей)	6-10	
2. Учебно-организационные умения:				
3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить рабочее место и убирать его за собой	— <i>минимальный</i> (готовит и убирает при постоянной помощи и контроле педагога)	1	наблюдение
		— <i>средний</i> (готовит и убирает с помощью педагога)	2-5	
		— <i>максимальный</i> (самостоятельно готовит и убирает)	6-10	
3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям	— <i>минимальный</i> (овладел менее чем ½ объёма умений, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	наблюдение
		— <i>средний</i> (реальные умения в основном соответствуют программным требованиям)	2-5	
		— <i>максимальный</i> (реальные умения соответствуют программным требованиям)	6-10	

Документальное оформление результатов на каждого учащегося осуществляется в Карточке учета результатов образовательной деятельности учащихся:

Список учащихся	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		
	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие учебных умений программным требованиям	Владение специальным оборудованием и оснащением	креативность в выполнении практических заданий

Список учащихся	Общеучебные умения		
	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям

Оценка уровня освоения программы производится в отношении каждого учащегося. На основании суммы баллов определяется уровень освоения программы каждым учащимся, который вносится в таблицу:

	<i>максимальный</i> (41 – 80 баллов)	<i>средний</i> (9 – 41 баллов)	<i>минимальный</i> (до 9 баллов)
Фамилия и имя учащегося			
Итого:			

Полученные результаты свидетельствуют об успешности/неуспешности освоения данным учащимся программы. При этом неудовлетворительные результаты освоения

учащимся программы не влекут по отношению к нему каких-либо ограничительных действий.

5.Методическое обеспечение программы

Так как программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, её освоение должно способствовать расширению возможностей учащихся для их успешной социализации и интеграции в обществе.

Занятия должны включать в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна быть направлена на обучение учащихся организации своего рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, рациональному расположению необходимых ему материалов на рабочем столе. Теоретическая часть занятия должна включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Организационная и теоретическая части должны быть максимально компактными. Практическая часть должна занимать основную часть учебного занятия. По дидактической цели занятия могут быть вводными, практическими, по систематизации и обобщению знаний и комбинированными.

6.Список литературы

для педагога:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 320 с.
2. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2017. - 288 с.
3. Березин, В.М. Фотожурналистика: Учебник / В.М. Березин. – Люберцы: Юрайт, 2016. - 226 с.
4. Колесниченко, А.В. Настольная книга журналиста: Учебное пособие / А.В. Колесниченко. - М.: Аспект-Пресс, 2016. - 400 с.

обучающихся:

1. Гордиенко, Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: Форум, 2015. - 224 с.
2. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
3. Максимов, А. Журналист ТВ? Это просто! / А. Максимов. - СПб.: Питер, 2017. - 352 с.

Интернет ресурсы:

1. Максим Густарев – обучающие ролики по фотографии, обработке [Электронный ресурс] - <https://www.youtube.com/c/Gustarev>
2. Роман Большаров - Видео-уроки, программы для производства шикарного контента [Электронный ресурс] - <https://www.youtube.com/c/RomanBolharov>
3. Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Основы цифровой видеосъемки и видеомонтажа <http://docplayer.ru/60271372->

Dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-tvorcheskogo-obedineniya-osnovy-cifrovoy-videosemki-i-video

4. Программа дополнительного образования "Видеостудия": URL:
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/02/27/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>